

## Slovo kachny (aneb co kachna odposlechla od Fumase)

„Máme pár písniček, které jsme ještě nikdy nenahráli. Co kdybychom tak učinili, než to tady budeme muset zabalit?“ navrhl jsem spoluhráčům.

Středa, pět hodin odpoledne, Brut, já a zkušebna, ze které budeme za měsíc muset vypadnout:

„Čau Brute, koukám, že Filip ještě nedorazil... Nevadí, alespoň v klidu nachystáme mikrofonní stojany a všechno zapojíme.“

„Jasně. Psal, že tu za chvíli bude.“

„Fajn... takže sebou mrsknem, abychom to všechno... Jauvajs!!“

„Co se děje?“

„Skřípнул jsem si prst! Tady do toho stojanu...“

„Tý jo, crčí ti z něj krev. To vypadá, že máme po nahrávání. Mělo by se to vydezinfikovat a ovázat.“

„Zaběhnu na vrátnici. Muzej tam mít lékárníčku...“

Vracím se po pár minutách.

„Tak co?“ ptá se Brut.

„Lékárničky tam měli dvě, ale ani v jedny dezinfekci a náplast. Samý obvazy. S tím se nedá hrát, s obvazem... Nakonec si ten vrátnej vzpomněl, že má v aktovce kápézetku a v ní náplast. Jako dítě chodil do skauta...“

„To máš stejný jako v autolékárničce, tam taky nejsou flastry a dezinfekce. Jen samý obvazy, pár věcí, co ani nevím na co jsou, nějaký škrtilo a nůžky. Když mě onehdá kontrolovali, tak strašně bazírovali na těch nůžkách. Že prej ty moje jsou orezlý. No byly, no... Nevím kdo to vyrábí, takový věci...“

„Mě by spíš zajímalo, kdo vymejší ten obsah... Vzal bych na něj to škrtilo... Hele, náplast je skrznaskrz, ale už to neteče.“

„Budeš s tím moct hrát?“

„Myslím, že jo. Zdá se, že jde Filip...“

Nahrávku jsme nakonec pořídili a nezní špatně. Jen tu zkušebnu ještě pořád nemáme. Nevíte někdo o nějaké?

Co dnes uvidíte a uslyšíte? Kapelu **OTK a Tonda Koppa** z legendárního bandu The Larva, doprovázeného členy Původního Bureše. Z Fumasova komiksu se dozvíte, co předcházelo jedné svatbě. Fotky vystaví Martin Rada a Sára J. Palme. Další kabaret se koná **19. září** a zahrají vám **Yamabushi**. Hezký prázdniny vinšujeme.

Vaše kachna

## Křeslo pro hosta

Do křesla pro hosta usedl poslední ze zakládajících členů kapely The Larva Tonda Kopp.

### Jak se ti sedí?

Psychedelická kachna je už tak známá, že jsem si představoval, že mě zde v redakci posadí na velkou plastovou kachnu, která bude mít v sobě papírovou nádivku z LSD. Naštěstí tu máš lidová sedítka značky KIEA a domácí sušenky z SLD.

### Co bys řekl o kapele The Larva?

Můj příběh je spojen s místem vzniku kapely, překvapivě to není Praha, ale jedno

z výletních míst Pražáků - Stránčice kde jsem v mládí bydlel. Je jihozápadně pár stanic lokomotivy od Prahy.

Tam jsem totiž v šestnácti (1978) na zahrádce stránčického hotýlku slyšel hrát na kytaru kluka píseň, za kterou by ho v Praze policajti asi okamžitě sebrali, nebo hned zejtra. Jednalo se o jeho předělávku slavné písně od Roda Stewarta - Sailing, kde v klipu Rod Stewart z přidě jachty kouká na letícího racka a zpívá: „I am flying,

I am flying Like a bird,

Cross the sky Passing high clouds

To be with you, To be free.“

Ten kluk zpíval až řval do mraků :

„Husáku Husáku

co to neseš v zobáku?

Nesu nesu husu mraženou

vo 100% zdraženou.“

V té době jsem poslouchal asi nejvíc Pink Floyd, Zeppeliny či Queen a z českých kapel Plastic People of the Universe a později hodně Franka Zappu, ale tohle mě zasáhlo z nebe jak strmě letící husa.

Způsobila v mé hlavě, že takovýchle pecky bych chtěl s timhle klukem hrát v kapele.

Tak jsem mu to řekl, i když jsem v té době uměl na kytaru asi jen 3 akordy.

Měl přezdívku Kmín (vlastním jménem Tomáš Beista) a pozval mě na chatu, kde o vikendech přebýval, že tam má zkoušku jeho vznikající skupina Larva. Kmín hrál své věci s klukama z Prahy: Tomáš Procházka - basa a Joe Jírka Sekáč- bubeník. Nebylo to sice v podzemí, ale jen mezi chatičkami Pražáků v okolí Stránčic ale Underground a zároveň prdel to byla veliká.

Larva samozřejmě hrát veřejně nemohla, tak to dělala tak, že na místních vesnických zábavách ukecala hudebníky taneční skupiny, aby jim pučili nástroje na jednu skladbu, ti když pak slyšeli z repráku texty: „Chtěl bych být jak zvíře, žít jenom v lesní díře, medvěd, prase nebo tele, to je mi úplně u prdele“, tak si rvali vlasy z hlavy a šňůry ze zesilovačů. Larva měla v obecnstvu své fanoušky, kteří řvali: Ještě Ještě .)))

Tuhle věc budu hrát na Slamníku, jmenuje se Zvíře.

Za krátkou dobu se mi Kmín ozval, že kluci nemůžou dál hrát, že by to zkusil se mnou. Můj bracha v té době zkoušel hrát na bicí, zkusili jsme to u nás v baráku a šlapalo to hned.

Ať sním pečenou kachnu, jestli to není pravda a v dalším díle Psychedelické kachny se doufám dozvíte, co The Larva na tajném koncertě dělala, že jí zvukař od Plastiků řekl: Pánové kdyby desetinu toho, co jste tu předváděli, hráli Plastici, tak z toho vězení nevylezli do teška.

### Jaký máš vztah k vlkovi z Červené Karkulky?

Zrovna vegetarián to nebyl, ale třeba jako politik by byl velmi úspěšný predátor a překrucovač. Asi nekrutějším spojením vegetariána a politika těchto vlastností byl Adolf Hitler, proti němu je vlk z Karkulky jen beránek.

### Jsi vystudovaný výtvarník... Čím se dnes zabýváš?

Učňák a střední školu jsem měl v oboru elektronika a sdělovací technika. To mi našla moje máma, když viděla, že na výtvarku mě kvůli kádrovému profilu nevomou. Kresba mě bavila a šla asi i lépe než hudba a elektronika a ty mě bavily podobně. Ve mně se tak vývojově spojily dvě dovednosti, digitálně a vizuálně. Když jsem se hned po roce 89 dostal na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou na obor ilustrace, tak jsem po roce přestoupil na obor grafický design, abych se zdokonalil ve výtvarnu ve spojení s počítači, které v té době bylo teprv v plenkách. Tím spojením se živím dodě, od účelové grafiky a komunikace značek v mém studiu, viz [www.lab-ad.cz](http://www.lab-ad.cz), až po umělecké projekty, viz [www.koppart.net](http://www.koppart.net)

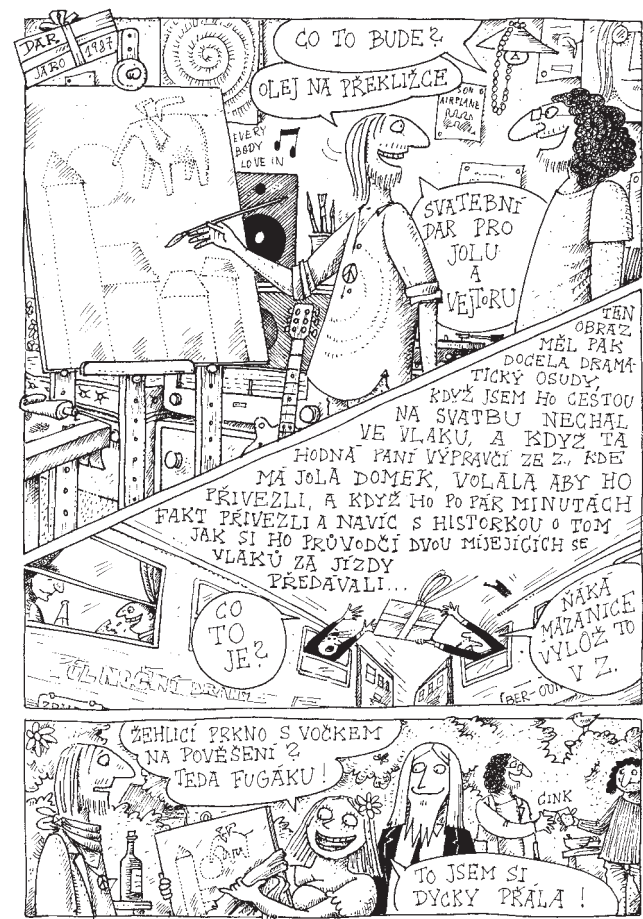
### Jaké značek koloběžky dáváš přednost?

Koloběžka v Praze má pro mě větší užitnou hodnotu než auto, pro jeho problémy v zácpách a s parkováním. Koloběžka může jezdit po chodnících v parcích a v kombinaci s prostředky MHD bývá na místě nejrychleji. Není důležitá značka, ale velikost kol (mám 15 let českou značku Kostka). Průměr by neměl přesáhnout 30 cm, aby se jezdec mohl vtěsnat do všech vozů MHD. Takto menší kola je potřeba hodně nahustit, aby kolobrná jela jako s velkýma. Auto (Volvo) používám, když s jeho kompresorem mohu dofouknout koloběžku nebo když chce někdo přivést můj velký obraz.

### Co čteš, co posloucháš, na co se koukáš?

Časově nejvíce čtu Wikipedii, když zjišťuji, že mám nějaké díry ve vzdělání a pak tam v proklících objevuju další zajímavosti.

pokračování na druhé straně



Psychedelická kachna – program Kabaretu Původního Bureše je interní tiskovina pro členy Klubu Kabaretu Původního Bureše. Autorem všech příspěvků je kachna, která neumí česky. Redakční uzávěrka tohoto čísla byla 12. 6. 2019.

Knihy jako celek už moc nečtu, jedním důvodem je, že mám pocit, že to důležité jsem již přečetl a ostatní je jen zábava.

Druhým důvodem je, že jak celý den koukám do monitoru, tak raději poslouchám četbu. Takto jsem ušima přečetl např. životopisnou knihu Steva Jobse, tak tlustou knihu bych tradičně z knihy nepřečetl, ale poslechl si nadšeně celou od postele přes záchod až po MHD. Film podle knihy byl už slabší, jak tomu často bývá.

Kromě poslechu četby rád poslouchám osobní výpovědi, jak knihu, kterou jsem kdysi četl, někdo zažil a já poslouchám jeho vyprávění na You Tube, teď konkrétně knihu "Život po životě" od Raymonda A. Moodyho, kterou jsem četl v 15cti (nebyl ještě internet), nyní ale zážitky tam popisované mohu vnímat naživo skze zážitky lidí různých národností a aktuálním poznáním přímo od autora knihy.

**Jseš si jistý, že v komoře je myš?**

Nejsem, ale jsem si jistý, že myš jako ovládání počítače patří na smetiště dějin. Alespoň pro mě jako grafika již 20 let.

**Co bys vzkázal lidstvu?**

Stejnou věc, kterou mi jednou řekl Eskymák, který přicestoval do Evropy, aby dával přednášky o tom, co zažívá, když je v iglú téměř půl roku bez světla a bez připojení k okolnímu světu. Zkráceně jak je osobně spojen s nejvyšší inteligencí - tvůrcem viditelného, který je lidem a planetě láskyplně nakloněn. Moje otázka Eskymákovi byla, proč je svět tak rozdělen, co na to Ježíš, Budha a Mohamed? Vzkaz od Eskymáka: Neposlouchejte lidi, jak vysvětlují tyto proroky, spojte se přímo s nimi, oni jsou jednoduše s nejvyšší inteligencí.

**Co bys mu vzkázat nechtěl?**

Že když se jim spojení nepodaří, tak k tomu nemají talent.

**Na jakou otázku bys rád odpověděl a nikdo ti ji nikdy nepoložil?**

Jestli bude konec světa a kdy.

Po Tondovi se křesla pro hosta vměstnali členové kapely OTK.

**Jak se vám sedí?**

Ondřej: dobře, jsem tu sám, kluci nic netušej, nestihl jsem jim přeposlat otázky, je trochu vedro.

**No jo, (Fumas si nasazuje brýle) fakt sám... Co by sis dal?**

O: Ticho, to mám teď nějak nejradši, klidně dvakrát.

**Můžeš představit kapelu?**

Vítek Holub - rovněj chlap, fotbalista, bubeník intelektuál, sportovní hasič, rád se schovává za masku kolchozníka. Staví modrej skleník, Jiříčnů by pukla závistí. Jan Klempeř - pianista, architekt, baskytarista SRPR, studnice skvělých nápadů, citlivej kluk, zabývá se hravou formou intelektuálního cynismu. Honza Žalud - známý též pod přezdívkou Ganjalood, která však není již tak přílehlavá, jako koncem devadesátých let. Lyrik, melodický basák, vůla kapely, grafik, videoamatér (bez urážky), autor několika krátkých filmů, nyní latentní zahrádkář.

Ondřej Ježek - to jsem já, takže něco jako posunovač.

**Na Bandzone jste charakterizováni jako progresive hardrock Do jakých dalších stylů by se vaše hudba vešla?**

O: To jsme tam napsali jako oxymóron, ale mezitím nás realita dobehla a zrovna takováhle nesmyslná kombinace se bohužel stává populární. Jinak u nás je asi snažší říct, do jakých stylů by se naše hudba nevešla, rozhodně teď už nějakou dobu nehrajem dechovku, ani irskou lidovou hudbu, ani jazzrock.

**Mimochodem, na tom Bandzone pořád vyskakovaly nějaké reklamy na sekačky na trávu... Sekáte?**

O: popravdě my se o ten účet na Bandzonu moc nestaráme, „udržujem“ svůj obstarožní web na [www.noise.cz/otk](http://www.noise.cz/otk), ten žádnějma reklamama na sekačky zaměřený není.

**Jak jste vybírali písně na vaše (zatím) poslední album Druhá šance?**

O: Většina se nám jich prostě přihodila, dělali jsme je na nejrůznější kompilace i jiný příležitosti, až jich bylo tolik, že skoro vydaly na desku, tak jsme dotočili pár kousků, který se nám pravděpodobně dlouhodobě povalovaly v podvědomí. Ale celek to vytvořilo pro nás dost zábavně, včetně toho rozklenutí přes dvaapůl dekády.

**Máš raději Sonu, nebo Kuvu?**

O: Sona je zázemí, bezpečí, podpora, trpělivost, kuva je objevování, dobrodružství, střemhlavě let, nebo je to obráceně? Mám rád obojí.

**Co posloucháš, čteš, na co se koukáš?**

O: Dočet jsem Vzpomínky na Zemi, mám rozečtenou Komturovu smrt, těším se na další knížky z řady prokletých reportérů, zatím jsem dal jen Ganbare! Workshopy smrti

**Co nového chystáte?**

O: Nový písničky, trochu se s tím patláme.

**Na jakou otázku bys rád odpověděl a nikdo ti ji zatím nepoložil?**

O: Tuhle

**Na jakou otázku bys chtěl dostat odpověď?**

O: Kdo mi včera vypil ten rum ve spajzce.

**Díky za rozhovor.**

O: Nápodobně.

OTK – noise.cz

## Nová píseň Původního Bureše

### CUKETA

(Fumas/Fumas)

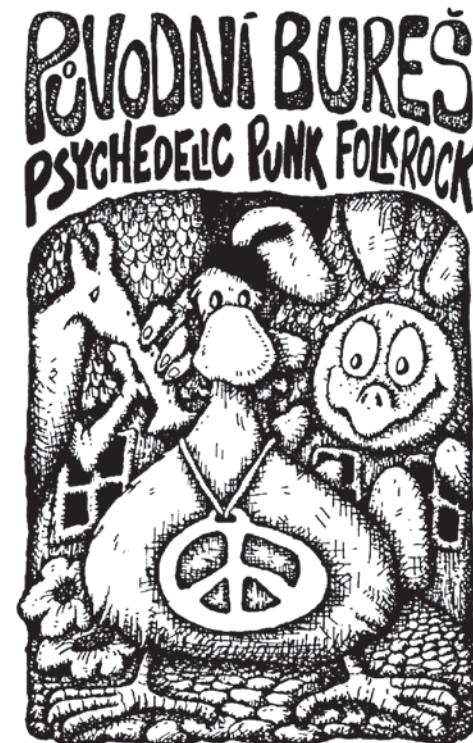
Chci ti dát fotku moji duše  
chci ti dát celou moji duši  
Pořád teď někam spěchám Bože  
ale na tý fotce to duši sluší

Cuketa roste na záhonku  
pozvedá svoje listy k nebi  
Má duše připomíná holku  
která se rozpacitě šklebí

Na zemi leží splihlej batoh  
že už jsou z něj vyndaný věci  
Bylo by klíše zajít za roh  
a tam si vypít čtyři deci

A tak to neudělám

Chci ti dát fotku moji duše ...



## PSYCHEDELICKÁ KACHNA

Program Kabaretu Původního Bureše  
číslo 49, vychází 13. 6. 2019

**Orientační program:**

20:10–21:00 Tonda Kopp

21:10–22:00 OTK

22:10–22:50 Původní Bureš