

## Slovo kachny

Taky máte pocit, že v posledních týdnech v naší zemi nebývale vzrůstá spolková a klubová činnost?

Soukromé kluby a spolky rostou jak houby po dešti... A to je dobře! I já jsem kdysi chtěla být v klubu Rychlých šípů, ale předběhl mě Bublina a kluci na to, že: „S psiskem je přece jen větší sranda než s kachnou...“ Smůla... Ale pak přišli bigbitáči... Drobné radosti... drobné starosti... drobné kabarety...

A co že Vás dnes čeká? Kapela **Přetlak věku** a písničkář **Jirka Pazdera**. Hosté budou letos spíše po dvou a překvapení spíše vizuálního či výstavního charakteru. Výtvarnem dnes opět překvapí **Jarka Moučková**. Příští kabaret se bude patrně již opět konat **na Slamníku** (čerstvě zekonstruovaném), **20. 4.** a vystoupí **Syrovy tóny** a patrně též **Severní nástupišťe**.

Vaše kachna

## Co nového u Původního Bureše?

Oslavili jsme třicet let. Chystáme desku. Jde to ztuha, pomalu, tak nám držte palce.

## Křeslo pro hosta

Do křesla pro hosta usedl baskytarista, textař a zpěvák kapely Přetlak věku Marek Šťastný

### Jak se ti sedí?

Budme upřímní. Křeslo je virtuální a já ležím s chřipkou a laptopem v posteli. A leží se mi skvěle, protože (nevážná) choroba je bezvadně vykojení z každodenních rituálů.

### Od kdy ten přetlak cítíte?

S bubeníkem (Vaškem Haasem) hrajeme s různou intenzitou asi tak od roku 1986. Kapely (Ruzyně, Lunochod...) se nám vždycky po několika koncertech rozpadly a dlouho jsme hráli „do šuplíku“. Šuplík byl zavřený,...a asi tam někde vznikala přetlaka, zkrátka, věci chtěly ven. Iniciačním momentem byl (v roce 2012) příchod zakládající spoluhráčů, Bary Spádové na flétnu a Pepy Hřebena na trubku. Od té doby už šuplík pravidelně vyprazdňujeme :-)

### Jsi výhradním autorem (vynikajících) textů. Věnuješ se psaní i mimo kapelu?

Jéé, díky. Ale hned tě opravím, dva nové texty má na svědomí naše klarinetistka Ája, takže už ne výhradní a to je dobře.

Já píšu jen když mám alespoň počáteční nápad a k tomu mě musí něco inspirovat. Obvykle je to při hraní na zkoušce, zvuk, nějaká rytmická fráze, melodie, prostě cokoli, co se v hlavě přetaví v nápad na kousek textu. Potom to dlouho leží a čeká, jestli přijde inspirace a dovolí mi to dopsat dál. Někdy se nedočkám (toho jsou plné papírky, mám je pěkně v deskách...) a někdy přijde a je z toho je text.



S takovouhle (ne)produktivitou jsem rád, když alespoň nějaký nápad dojde dokonce...takže žádné psaní mimo kapelu.

### V kapele se vystřídala celá řada půvabných žen a dívek...

No jéje. Nebyla jich sice řada, ale dvě minulé a dvě současné. Vždycky jsme s Vaškem chtěli, aby byla kapela energeticky komplexní a ženský element je nenahraditelný. Aktuálně jsme dokonce v genderově vyvážené sestavě 2 muži, 2 ženy. Takže jdeme s dobou.

### Čím se zabýváte mimo kapelu?

Každý něčím jiným. Když do vezmu podle abecedy, tak Ája (Pikousová – klarinet) studuje a bude z ní fyzioterapeutka, Eva (Svitáková – flétna) učí v hudebce, já pracuji v telekomunikační firmě a po večerech jako zvukař a Vašek (bubny) je signalistou na dráze.

### Raději cukr, nebo sůl?

Všeho s mírou. A čím jsem starší, tím méně.

### Z informací na webu je patrné, že hudbu vymýšlíte společně. Jak to probíhá?

Probíhá to celkem chaoticky. Většinou máme nějaký základní nápad bicí+basa a k tomu fragmentik textu a zkusíme s tím nějak pohnout, dechy si děvčata vymýšlí nebo někdy napadnou někoho jiného, podle situace. Zábavné na tom je to, že nemáme v kapele harmonický nástroj. Takže se harmonie (akordy) nedá jednoduše sdělit a každý jí chápe jinak a po svém dotváří. Z duru je rázem mol a naopak. Při zkouškách si verze nahráváme a pak to filtrujeme. Vlastně to nemá žádná pravidla, nenašli jsme je, šťouráme se v tom, dokud to není pro nás v uspokojivé formě, zatím jsme se kupodivu nepohádali. Text postupuje paralelně s tím, někdy předběhne hudba, někdy text. Pak to zkusíme zahrát na koncertě a zjišťujeme jak to funguje, je docela zajímavé jak si člověk tu skladbu na koncertě uvědomuje úplně jinak než ve zkušebně. Tohle mě vlastně nejvíc překvapilo, po tom šuplíkovém psaní. Že jsou to dva světy.

### Obligátní otázka: Co čtete, posloucháte, na co koukáte? (nevím zda bude odpovídat sám, či se přidají i ostatní)

Jako zvukař poslouchám hlavně to co zvučím, na ostatní není moc času.

Hudebně mě vychoval klub Delta, kde jsem zvučil asi 20let a teď domovský klub Kaštan. Tam je to rozkročené od osamělých písničkářů až po punk. A to mě baví. Jestli mám třeba jmenovat něco z oblíbených kapel tak (neúplný výčet!): Květy, Hm, Longital, Korben Dallas... S četbou je to u mne slabé, doba tomu nějak nepřeje. Je taková zjitřená a dost možná přelomová a tak se snažím zjišťovat, jak to vidí ostatní, čtu převážně publicistiku. Co se koukání na cokoli, tak jen velmi zřídka. Doba je neúprosně rychlá a času je málo.

### Nějaké transcendentální zážitky?

Spíš nečekaný než transcendentální a z dávna. V hlavě mi zněla (cizí) písnička. Zapnul jsem rádio a hráli ji, byl jsem přesně v taktu.

pokračování na druhé straně



Psychedelická kachna – program Kabaretu Původního Bureše je ministerstvem kultury neschválená tiskovina bez vlastního ISSN.

Vychází nepravidelně a je neprodejná.

Autorem všech příspěvků je kachna, která neumí česky.

Redakční uzávěrka tohoto čísla byla 6. 3. 2017

**Jakou otázku bys' položil sám sobě? Co by se měli čtenáři ještě dozvědět?**

*Něco z aktuálních kapelních věcí: letos bychom rádi vydali třetí CD, měli pár koncertů, vše na stránkách (FB, BZ, pretlakveku.cz). Bude me věčnicki za každého kdo si to poslechne, stáhne, koupí nebo přijde na koncert nebo nám ho pomůže zorganizovat.*

Do křesla pro hosta, ještě zahrá-  
tého Markem Štastným, vzápětí  
usedl písničkář **Jirka Pazdera**.



**Jak se ti sedí?**

*Řekl bych, že bude sedět, řeknu-li:  
pokud sedím, sedí se mi dobře.  
Obyčejně však příliš neposedím.*

**Co raději? Ležíš, sedíš, stojíš,  
čteš, nebo jdeš?**

*Rád si poležím, zřídka posedím,  
spíše postojím, něco počtu či někam  
zajdu. Vše to mám tak nějak rád.*

**Kde se ti za poslední rok, či dva nejlépe hrálo?**

*Pěkně se mi tlouklo do „bedny“ na Bureších třicetímách v Kaštanu.*

**Oficiálně jsi zatím nic nevydal. Kdy se můžeme těšit na tvé první album?**

*Upřímně: nevím! Kdybych řekl, že do padesátky, nemusel bych to stihnout.*

**Mezi tvými vlastními texty je i řada zhudebněných básní. Kdo z básníků je ti nejbližší?**

*Z Jiřích Oulík, Žáček, Dědeček. Z Františků asi Gellner. Z Timů pak Burton.*

**Mezi písněmi také recituješ další krátké básně. Můžeme se těšit i na básnickou sbírku?**

*Podle mně je sbírka od slova sebrat, čili: posbírám-li něco publikovatelného, těšte se! Zatím se mi daří spíše ztrácet.*

**Obligátní otázka: Co čteš, posloucháš, na co koukáš?**

*Z nedávného čtíva: již poněkolikáté Dykův Krysař, Ostrov Entry od Petera Maye, Jo Nesbø – Pentagram. Poslech (předpokládám, že dotaz je na hudbu): německá hard-rocková kapela Zodiac a pak třeba moc milé Nejezchlebovo album od Ježíška. Pravidelně nesleduji nic a často se divím, co vše někteří dokážou a stíhají sledovat.*

**Pokud vím, jezdíš na kole Favorit. Máš k této značce nějaký zvláštní vztah?**

*Ano, ano! Jde o dědictví, model vyrobený v roce 1953, s rovnými říditky a s jedním, pro mne ideálním převodem. Apropos Favorit... Nehovoří ta značka sama za sebe?*

**Díky za rozhovor**

## Nová píseň Původního Bureše

### OZNAMOVACÍ BLUES

Fumas/Fumas

Saddám udal Udaje  
udal přesný údaje  
něco tady nehraje  
příjmy ba i výdaje

Publikum když naláká  
a jen si trochu zakváká  
skoro jako Anna K.  
zpěvák udá zpěváka

Soused udal souseda  
že mu kvete jehněda  
je to pěkněj nezbeda  
telefon mu nezvedá

Ref.:...

Páni kmáni brahmáni  
sepisují udání  
s poctami jsou vítání  
a něco tady zavání

Ref.:  
Kdopak udá mě?  
A kdopak udá tebe?  
Koho udáš ty?  
A koho udám já?

Napijem se oměje  
když na všechno pozdě je  
ještě zbývá naděje  
že zloděj honí zloděje

Pátek udal sobotu  
nechodí na robotu  
jen si plivne na botu  
dává si do chobotu

Ref.:...



foto – Martin Rada

#### DEKLARACE KLUBU KABARETU PŮVODNÍHO BUREŠE

Klub Kabaretu Původního Bureše (dále jen Kabaret PB) je soukromou, klubovou nekomerční aktivitou kapely Původní Bureš a jejich příznivců. Je založen za účelem propagace jména a díla hudebníků, rozvoje ducha jejich sympatizantů, prospěšné činnosti a má neziskový charakter. Kabaret PB /podle § 2 živnostenského zákona č. 455/1991 Sb./ není charakterizován jako soustavná činnost ani provozován za účelem dosažení zisku a nenaplňuje tak znaky podnikání. Cílem uzavřeného společenství je představit svým členům další přátele z kulturní scény za vyrovnaných nákladů.

Členem Klubu Kabaretu PB se může stát jen ten kdo podpoří práci klub (spolupráce na výzdobě, programu, pomoc při dopravě apod.), či zakoupí před vstupem program Kabaretu PB, potažmo CD skupiny Původní Bureš.

Člen vstupem přijímá a plně akceptuje zvláštnosti klubu.

Všecké výtěžky z dobrovolných příspěvků v soukromí klubu jsou určeny na pokrytí organizačních nákladů, propagaci, honoráře účinkujících a rozvoj klubu.

Člen klubu Kabaretu PB se od okamžiku příspěvní na náklady programu stává spoludílníkem daného večera pořádaného hudebníky kapely Původní Bureš.

Věřejnosti není vstup na akce klubu povolen.

# PŮVODNÍ BUREŠ

## PSYCHEDELIC PUNK FOLKROCK



# PSYCHEDELICKÁ KACHNA

Program Kabaretu Původního Bureše

číslo 35, vychází 7. 3. 2017

#### Orientační program:

20:10–21:10 *Přetlak věku*

21:15–21:50 *Jirka Pazdera*

22:05–23:00 *Původní Bureš*

*Výstava a výtvarné řešení scény –  
Jarka Moučková.*