

# Slovo kachny

Červen, nejdivočejší měsíc roku. Lidi běhají z jednoho večírku na druhý, kachny snášejí vejce, jeden by z toho zmagočil, dva magoří spolehlivě. Vylíhla se, před rokem, kapela Čtyřrozměrná beruška, kterou tu dnes uvidíte a uslyšíte, a taky Jarda Trabanda Svobodu (ej svoboděnka...), ten vás překvapí, nás určitě taky.

V ukázce z Fumasova komiksu z historie kapely Originální Hrubeš tentokrát naleznete poněkud méně dějovou, spíše meditační, nicméně důležitou kapitolku ze soukromí kytaristy výše zmíněné kapely. Jedná se o určitý mezník. Odehrává se cca v roce 1984.

Tož si ten kabaret užijte a hezký prázdniny.

A nezapomeňte, že další Kabaret PB se koná 19. 9. na stejném místě a tajemným hostem bude kapela Strašidelná loď.

Vaše Kachna

## Dnešním překvapením jest Jarda Traband Svoboda

Má toho chlapa vůbec cenu představovat? Svěho času žižkovský štramák, kterého zná každý a hlavně každá...

Fumas si ve svých chatrných vzpomínkách vybavuje první setkání s Jardou někdy počátkem devadesátých let v jednom evangelickém doupátku poblíž strašnického krematoria, které (to doupátko) tehdy Jarda rozvíbroval s kapelou Otcovy děti. Otcovy děti a pak Traband a X let na cestě... vítejte bratře v kabaretu!



## Křeslo pro ghosta Čtyřrozměrná beruška

Do křesla pro hosta se tentokrát nacpalo pět chlapů a jedna půvabná dívka. Mluvili všichni.

### Jak se vám sedí?

**Sanjin:** Většinou dobře, když mě neboli záda.

**Mikš:** Díky prozíravosti radnice Prahy 7 si sedím v suchu, děkuji za optání.

**Matěj:** Inu, je to dobré, jen ta kazajka je mi jakási těsná...

**Sára:** Skvěle, ale raději bych si lehla.

**Vítek:** Jde to, raději bych ležel, ale tak co nadělám...

**Krdlík:** Hůř než leží, ale fajn.

### Kolik má tato beruška teček?

**Sanjin:** Vzhledem k tomu, že je čtyřrozměrná, tak se to těžko počítá, neboť my lidé žijeme v trojrozměrném světě.

**Mikš:** Jednu za každého platicího fanouška, dvě za každého, kdo náš koncert vydrží do konce.

**Matěj:** To záleží na náladě a na dočvilnosti jednotlivých teček.

**Sára:** Na to nedokážu odpovědět, nejde mi matematika a do čtyřrozměrných počtů bych se nepouštěla.

**Vítek:** Na tuto otázku je těžké odpovědět. Myslím, že je to ovlivněno unaveností členů kapely a hlavně ve čtyřrozměrnosti získávají počty jiný význam...

**Krdlík:** 7,3

### Jak vznikají vaše písně?

**Sanjin:** Jak kdy, většinou někdo přijde s hudbou a pak se hledá text k nalámání, není to však pravidlo, párkrát to bylo už i naopak.

**Mikš:** Na základě demokratického hlasování se musí nějaký nebožák dát do skládání.

**Matěj:** Nevím jak ostatní, já hledám inspiraci v červeném víně.

**Sára:** Máme prostě lidi, kteří přijdou s návrhem. Neštouřím se v tom, jak to vzniklo, to se totiž nedá pochopit. Nestačím se divit.

**Vítek:** Všelijak, občas se někdo (jen na chvíli) zblázní a pak něco přinese. Občas se zblázníme všichni ve zkušebně a něco vznikne. A občas to vše probíhá mnohem klidněji...

**Krdlík:** Pokaždé jinak, základ je ale šilený nápad.

### Máte rádi Silvestra Stallona?

**Sanjin:** Osobně miluji Rockyho, tedy první díl. Jeho ostatní tvorba, z nejnovějších např. Postradatelní už je ale celkem horor.

**Mikš:** Po shlédnutí Rocky 1-5 jsem si vypracoval záložní plán-kdyby se rozpadla beruška, dám se na box.

**Matěj:** Má svaly a chrání Ameriku? Asi jo...

**Sára:** Vždy když s ním začne nějaký z jeho tisíce filmů, tak přepínám televizi.

**Vítek:** Ještě mě s ním nikdo neseznámil... Ale dejte mi pět minut...

**Krdlík:** je sexy :-\*

### Za poslední rok vás v kapele neustále přibývá. Budete v tomto trendu pokračovat? Jaký nástroj byste do svých řad ještě přibrali?

**Sanjin:** Mým cílem je vytvořit čtyřrozměrný orchestr. S dalšími členy kapely tento nápad však nerezonuje a zde je čas i místo pro kompromisy.

**Mikš:** Spíše se pokusíme směřovat k multiinstrumentalismu. Beruška je čtyřrozměrná, zkušebna bohužel ne...

**Matěj:** Saxofon, jednoznačně! Ale to je hudba příštích dní.

**Sára:** Myslím si, že se nás už více nevejde do zkušebny a s naším nynějším sestavením jsem velmi spokojena. Chtěla bych spíš přinutit sebe přispět nějakým nástrojem do naší kapely.

**Vítek:** Já myslím, že další nástroj už nehrozí. I tak je nás tam dost. Jenom to vypadá, že se různí členové začínou učit na další nástroje (Sanjin s Krdlíkem se učí na saxofon, Sára s Matějem umí základy na klávesy...)

**Krdlík:** Myslím si, že jsme právě dosáhli dokonalosti (baha) takže to není třeba.

### Jak vypadá váš typický fanoušek?

**Sanjin:** Většinou citliví, chytrí a inteligentní mladí lidé, kteří nevědí co se svým volným časem.

**Mikš:** Zeela nesporně jako krásný mladý člověk s vytříbeným vkusem. Ach ano, se svými fanoušky máme hodně společného.

**Matěj:** Tato otázka implikuje typičnost našich fanoušků. Když se rozblednu po lidech před podiem, vidím úžasnou sbírku různých postav, postavíček a jiných existencí, to se prostě nedá specifikovat.

**Sára:** Jsou velmi různorodí, ale nejtýpější budou asi dlouhé vlasy?

**Vítek:** Myslím, že vzhledem k tomu, že každý v kapele jsme dosti jiný a že brajeme



dosti rozmanitou hudbu, tak si myslím, že naši fanoušci mají společně jen jedno: Mají nás dost rádi na to, aby přežili náš koncert...

**Krdlík:** Cože? My nějaké máme?

### Vaše skladby mají často svérázné názvy. Můžete nějak přiblížit píseň Clusterfuck?

**Matěj:** Jestli to dobře chápu, Clusterfuck je něco na způsob pandimenzionálního omylu, zapříčiněného jediným člověkem. Sanjin vám poví víc.

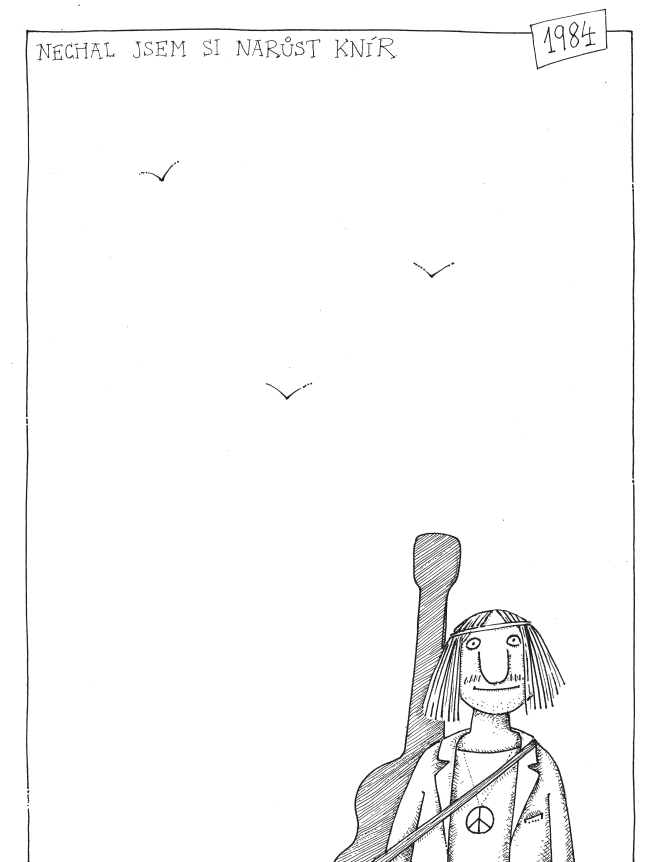
**Mikš:** Clusterfuck jsou zhudebněné Murphyho zákony...

**Sanjin:** Tato píseň vznikla z emocionálního papiňáku, vroucilo po jednom morálně těžko opodstatnitelném kroku v mém životě. Lidem se líbí, co víc si přát?

### A Dorsong, či Ty vole já nevím?

**Sanjin:** V těchto případech, (tyvolejanevim je jednoslovný název) se jedná o pracovní názvy písní, které však nikdy nebyly nabrzeny nějakými pořádnými. Zvykli jsme si a nejspíš to tak necháme.

pokračování na druhé straně



Psychedelická Kachna – Program Kabaretu Původního Bureše je ministerstvem kultury neschválená tiskovina bez vlastního ISBN. Vychází nepravidelně a je neprodejná.

Autorem všech příspěvků je kachna, která neumí česky.

Redakční uzávěrka tohoto čísla byla 12. 6. 2013

**Mikš:** Většina názvů našich písní jsou vlastně pracovní názvy, které nám přirostly k srdci.

**Matěj:** Dorsong je jeden ze srdečních výlevů, Ty vole já nevím mluví samo za sebe ne?

**Sára:** Nevím jestli mohu podstatu názvu Dorsongu přibližovat, řeknu jen, že název má být zároveň věnováním. A Ty vole já nevím je prostě hrubý název, který se nezměnil.

**Vítek:** Tyvole... Tyvole... No já nevím no...

**Krdlík:** Tyvole tak to fakt nevím.

**Můžete představit jednotlivé muzikanty?**

**Sanjin:** Na prvním místě je náš rotační kulomet, nebo alespoň jeho příbuzný, bubeník, Vít Šícha. Krdlík bassman s ručně odpražčovanou bezpražčovkou. Mikš coby kytaristozpěvák skladatel je trochu uzavřený, ale když už se otevře tak to stojí za to. Sarah je něžnou květinou naší kapely a zdobí svým hlasem naše skladatelské počiny. A nakonec Matěj, poslední přírůstek do rodiny, jak to shrnout, než slovem magor, ale v tom nejlepším slova smyslu.

**Mikš:** Krdlík-Příliš nespí díky nezdočné touze pomáhat všem okolo sebe. Také kapelový technik. Sanjin-Zřejmě náš nejlepší muzikant. Je těžké ho dohnat jak v kapele, tak i na silnici. Matěj-Není jisté, zda je jeho postup z fotografa na zpěváka vzestupem či sestupem. V jeho řeči je trochu znát absurditánský přízvuk. Sára-Nečekaně rychle se vžila do všeobecné iracionality v naší kapele. Všichni se děsíme dne, kdy dostane řidičák. Vítek-Člověk, bez kterého by se Beruška rozpadla, ještě než byla založena, organizátor od přírody. Dejte mu pět minut...

**Matěj:** Vítek - Hyperaktivita, díky které ale stále fungujeme. Jeho prací je momentálně infiltrovat pražské kluby s projektem Trilobit Fest, což se daří! Krdlík - Bože chraň dostat se mu do ruky elektrika, ten člověk se hrabe ve všem co má dráty, což pak ústí v dalekosáhlé diskuze se Sanjinem. Mikš - Štěstí, že je v kapele, ty nápady nesmí zapadnout. V protikladu k jeho mírumilovné náladě se s postupujícím časem vždy začíná vyjadřovat sarkastičtěji a sarkastičtěji. Sanjin - Co říci o člověku, se kterým se znáte osobně 10 let (a ano, jsme mladí, takže je to půlka života a něco k tomu)? Snad jen poprosím o dalších 100 roků. Sarah - V kapele putoval po členech strach a našeptával, že se spolu sežereme a vida, zatím se nám úspěšně daří žrát ostatní členy kapely. Mě necht' jiní soudí a necht' jsou spravedliví.

**Sára:** Vítek je takový náš soudrzník, řekla bych, že bez něj bychom nebyli... Vítek je moc hodný! Sanjin je prostě, jak mi jednou někdo řekl: Curt Cobain, má svůj svět a je to genius. Krdlík je podle mě roztomilej, nikdy jsem neviděla, že by se mračil. Mikš, tak ten chudák, musí poslouchat mé „vtípky“ cele zkoušky, protože pobývá vedle mě. Ale někdy se jim směje no a Matěj to je taková velká sranda s velkým a skvělým hlasem, prostě puzzle co nám chyběla. Rozproudí vše kolem sebe. Snad jsem na nikoho nezapomněla každopádně každý z nás je něčím divný a dohromady jsme NĚCO!

**Vítek:** Sanjin (kytara, zpěv): Šílenec. Většina hudebních nápadů padá od něj. Je to bezpochyby génius, jenom občas přehání, co se kombinování týče a je potřeba ho krotit. Mikš (kytara, zpěv): Tichá voda břehy mele. On je ten, který je schopen hudebně dodat věcem smysl a vytvářet věci, které jsou naprosto dokonalé a ve své podstatě jednoduché. Nejlepší věci vznikají, když Mikš přinese podklad a Sanjin ho dotvoří svojí šíleností. Krdlík (basa): Mimo univerzálního opraváře je to i velmi dobrý básák, i když s rytmem občas není úplně kamarád. Jinak si třeba sám postavil bezpražčovou baskytaru, která je geniální! Sára (zpěv): Kombinace univerzálního prudila a skvělé zpěvačky. Její jemný hlas a vcelku klidné pojetí hudby nám dodává tu část poetiky, která nám všem ostatním chybí! Matěj (zpěv): Nejnovější přírůstek v kapele. Jediné co mohou říct, je: Díky bobu za něj! Ať jsme se hudebně prokousali kamskoli, tak až on byl schopen to na koncertě nějak zaobalit a prodat. Až díky němu máme nějaký obličej...

**Krdlík:** Sanjin - jediný člověk, který zvládá onanovat pomocí kytary. Ale zní to fakt zajímavě, krom toho když vezme do ruky basku tak člověk teprve zůstává koukat co všechno dovede! Mikš - absolutně flegmatický Ježíš, který když má náladu, tak zvládně vymyslet božské sóličko během minutky. Vítek - provozovatel megamocných šíleností na bicí, u nějž je hlavním produktem energie vyzářující z jeho hry. Bohužel se tím rytmus posunul až na 2. místo, ale i tak ho máme všichni rádi =) Sarah - dobrá

zpěvačka a ještě lepší kuchařka. Škoda jen, že na koncertech se drží vzad, ale když se do toho opře, tak je to něco! Mates - no ten nám tu tak chyběl.. Ale fakt - konečně pořádné energické těleso které se nebojí dát najevo své emoce před publikem a když si dá pár piv, dodá nám i ten 4. rozměr.

**Jaké jsou Vaše plány do budoucna? Do nebička, nebo do peklíčka?**

**Sanjin:** Do budoucna? Hráť, skládat, dřít, žít a nakonec? Shnit (v Zemi samozřejmě).

**Mikš:** Mířme stále výš, tak doufáme, že naše hudba bude jednoho dne pekelně dobrá.

**Matěj:** Nevyhýbám se ničemu, chci se věnovat všemu tomu co mě baví. Necht' všemohoucí posoudí, zda jsem se choval a žil příkladně.

**Sára:** Naši kapele přeju jen a jen vzrůst, hodně fanoušků a koncertů, protože ty nás zocelují.

**Vítek:** Na tohle je asi nejtěžší odpověď. Vlastně se nám to občas trochu vymyká z rukou a musíme sami sebe trochu krotit. Nemyslím si, že jsme schopní si říct, jak dal, to prostě přichází (a sám si nejsem jist, jestli mi to vadí, nebo ne).

**Krdlík:** Jdete si takhle cestíčkou a najednou je před vámi zeď. Můžete buď vpravo či vlevo - nebičko nebo peklíčko. Většina kapel si rozebere svůj styl, popadne nástroje a pospávají tou vybranou cestou. My? My se rozeběhnem a hlavou to narvem do tdi. A co je za ná? Čtvrtý rozměr? Uvidíme!

**Díky za rozhovor. A to křeslo nám tu nechte!**



foto - Jdana a Jaromír Palmecovi

## Nová píseň Původního Bureše

DALŠÍ SMUTNÁ PÍSEŇ  
(Fumas/Fumas)

Od sousedů hraje píáno  
a Lou Reed si šlape na hlavu  
a lepší Lou nežli Dean  
ale čtení je určitě zdravý  
a ještě asi nemáme vyhráno  
říkají večerní i ranní zprávy  
a ještě štěně shání potravu  
ve městě na mostě se pasou krávy

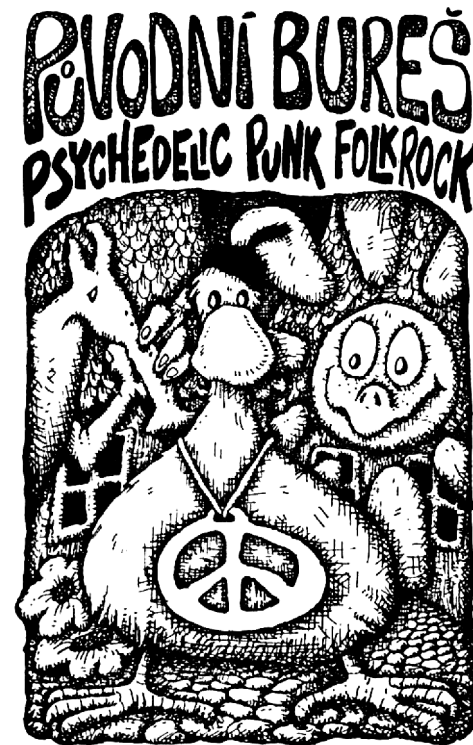
Hou hou krávy jdou...

Voják si z mundúru ustříhal knoflíky  
na stole v truhlárně studně káva  
každý má co chce povídá ovce  
kočka má očka a Jarda se vdává  
Jarda se vdává...

Hou hou krávy jdou...

Povídala mi Jaroslava  
že píšu příliš smutný písneš  
mléko je zdravé a oslava  
vyvede jednoho hnedka z tísneš  
do trouby kabát do kamen boty  
a na těžkou mysl lehký spaní  
jenom se ještě neodkopat  
příkřeje mě krásná paní  
má krásná paní

Hou hou krávy jdou...



## Psychedelická kachna

Program Kabaretu Původního Bureše  
číslo 14, vychází 13. 6. 2013

**Orientační program: 20:30 – 21:15**  
Čtyřrozměrná beruška

21:30 – 21:50 Jarda Svoboda

22:00 – Skupinové foto

22:05 – 23:00 Původní Bureš

Na dnešním kabaretu vystaví své fotografie  
Míro Kek.